

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
МАОУ СОШ №5
протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ №5
И.И. Сметанин
приказ № 104 - ОД
от «28» августа 2018 год



Приложение к основной общеобразовательной программе
МАОУ СОШ № 5
Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
для 5-9 классов

Город Карпинск

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для основной школы разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленного в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования второго поколения. В программе учитывается преемственная связь программы с начальным образованием.

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с **нормативными документами**, обеспечивающими реализацию программы:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644);
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);
- Основной образовательной программой основного общего образования МАОУ СОШ № 5;

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях - метапредметном, личностном и предметном.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших **целей**, как:

- Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении расширением культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- Формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- Формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
- Воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- Развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы.

В **5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания. *Основные виды деятельности* — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

В **6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в фольклорных персонажах (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературе, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. *Основные виды деятельности* — чтение и анализ литературных произведений, устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании

этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности, их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы. *Основные виды деятельности* — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно- философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. *Основные виды деятельности* — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В 9 классе содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. *Основные виды деятельности* — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, не только связанные с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по

«сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приёмов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершённость курсу литературы в основной школе придают **обзорные темы** «Гуманистическая традиция в русской литературе XX века» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XX столетия.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы, для каждого класса выделены специальные **уроки-обзоры**. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определённого жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков — систематизировать представления учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объёму произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углублённый филологический анализ помещённых в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включённым в программу в системной последовательности и посвящённым освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жёстко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться (учителю предоставляется возможность выбора художественных текстов, объёма рассматриваемого материала и видов работы в зависимости от конкретных условий)

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Основные виды деятельности — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имен», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения школьники получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

А) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

Б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустопишие, четверостишие, восьмистишие).

В) развитие устной и письменной речи

- Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Основные теоретические понятия:

5 КЛАСС:

Литература как искусство слова.

Художественный образ, его признаки.

Миф и сказка.

Фольклор и литература.

Сказка фольклорная и сказка литературная. Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).

Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).

Тема произведения.

Идея произведения (мораль в басне).

Сюжет. Эпизоды.

Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория).

Ритм, рифма. Способы рифмовки. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

6 КЛАСС:

Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.

Система персонажей.

Герой и антигерой.

Тип.

Характер.

Лирический герой. Лирический адресат.

Прототип.

Портрет.

Речевая характеристика.

«Говорящая» фамилия.

Художественная деталь.

Образ предмета.

«Вечные» образы.

Автор.

Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.

Идейное содержание литературного произведения.

Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).

Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).

Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).

Строфа (двустопишие, четверостишие, восьмистишие).

Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

7 КЛАСС:

Сюжет.

Лирический сюжет.

«Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.

Художественный конфликт.

Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы.

Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Сюжетная линия.

Эпизод.

Пейзаж.

Интерьер.

Образ события.

Протособытие.

Гротеск.

Драматические жанры (трагедия, комедия).

Эпические жанры (роман, повесть, новелла).

Лиро-эпические жанры (поэма).

Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).

Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).

Композиция.

Повествователь.

Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).

Исповедь.

Стилизация.

Стихотворение в прозе.

Белый стих.

8 КЛАСС:

Фольклор и литература.

Литература духовная и светская.

Древнерусская литература.

Духовная поэзия.

Литература Просвещения.

Художественная форма и художественное содержание.

Тематика, проблематика, идейное содержание.

Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча).

Литературный род (эпос, лирика, драма).

Жанр.

Канон.

Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).

Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма).

Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).

Художественный мир.

Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).

Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).

Композиция.

Эпиграф.

Психологизм.

Трагическое и комическое.

Идеал.

Стилизация.

Пародия (бурлеска, травестия).

Ритм, рифма.

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

Белый стих.

9 КЛАСС:

Художественная форма и художественное содержание.

Тематика, проблематика, идейное содержание.

Литературный род (эпос, лирика, драма).

Жанр.

Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).

Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).

Художественный мир.

Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).

Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос)

Лирические отступления.

Форма дневника.

Форма исповеди.

Персонажи главные, второстепенные, внесценические.

Посвящение.

Эпиграф.

Психологизм.

Документализм.

Трагическое и комическое.

Идеал.

Стилизация.

Пародия.

«Онегинская строфа».
Лирический герой.
Лирический сюжет.
Ритмика, рифма.
Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
Вольный стих.
Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 часов, в том числе: в 5 классе — 105 часов, в 6 классе — 105 часов, в 7 классе – 70 часов, в 8 классе – 70 часов, в 9 классе- 105 часов.

Раздел 1. Планируемые результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слушать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать* вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;

- понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма; самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
 - *видеть* языковые средства, использованные автором.

Раздел 2. Содержание тем учебного предмета

Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определённому принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределённого традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к.	Древнерусская литература – 1-2 произведения на	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, по-

<p>ХII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p>выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)(6-8 кл.)</p>	<p>словицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снегирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любови, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге»</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>(1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы- 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837),</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	«Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	Поэзия 2-й половины XIX в. , например А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Не-	

	<p>смертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пескарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Голый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).(6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Госка по родине! Давно...»</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

(1934) и др.(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.(6-9 кл.)

В.В.Маяковский- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)

С.А.Есенин- 1 стихотворение по выбору, например:«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.(5-6 кл.)

М.А.Булгаков-1 повесть по выбору, например: «Рокковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)

А.П.Платонов- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.(6-8 кл.)

М.М.Зощенко

2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский -1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сушем» (1957 – 1958), «Вся суть в единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.(7-8 кл.)

А.И. Солженицын-1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича»

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:

Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М.Пришвин,К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов пре-

	и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин -1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	мий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)(6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).(7-8 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)(6-7 кл.)	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)(6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)(6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).(8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по вы-	Зарубежная сказочная и фантастическая проза , например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика , например:

	<p>бору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX – XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например:М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон,Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

Раздел 3. Тематическое планирование

Тематическое планирование в 5 классе. Количество часов в соответствии с учебным планом: 102 часа		
Тематический блок	Основное содержание	Виды деятельности
Литература как искусство слова (1 ч)	Литература как искусство слова	Сопоставление научного и художественного описания. Поиск описаний образа в словарях и в художественном тексте.
Мифология (3 ч)	Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Художественный образ в мифе. Славянская мифология.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
Фольклор (3 ч)	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы) Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.
Литературная сказка (6 ч)	Сказка А. Погорельского «Чёрная кури-	Воспринимать текст литературного произведе-

	<p>ца, или Подземные жители».</p> <p>Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».</p> <p>Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».</p> <p>Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».</p> <p>Урок внеклассного чтения по литературным сказкам.</p>	<p>ния.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
	<p>Практикум .Аннотация</p>	<p>Подбор аннотаций различного вида. Создание аннотации к художественному произведению. Анализ аннотации</p>
<p>Из «Повести временных лет» (2 ч)</p>	<p>Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева». «Сказание о юноше-кожемяке».</p> <p>Урок внеклассного чтения «Сказание о белгородском киселе».</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
<p>Жанр басни в мировой литературе (3 ч)</p>	<p>Жанр басни в Античной литературе.</p> <p>Басни Эзопа, Федра.</p> <p>Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.</p> <p>Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений Античной литературы.</p> <p>Характеризовать героя Античной литературы.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Составлять план. Подбирать цитаты из текста ли-</p>

		тературного произведения по заданной теме.
Русская литература XIX века И.А.Крылов (3 ч)	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне». Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом». Выразительное чтение басен И. А. Крылова.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.
А.С. Пушкин (6 ч)	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях». Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина. Итоговый урок. Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина.	Характеризовать героя русской литературы первой половины 19 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Составлять план. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
М.Ю. Лермонтов (3ч)	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Урок внеклассного чтения Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».	
Н.В.Гоголь (4 ч)	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством». Мир Диканьки. Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место».	
Образ времени года в литературном произведении (2 ч)	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	

	Описание любимого времени года с использованием цитат.	
И.С.Тургенев (4 ч)	Повесть И. С. Тургенева «Муму». Образ Герасима. Образ исторического времени в повести. Смысл названия повести.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.
Н.А.Некрасов (2ч)	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.	Характеризовать героя русской литературы второй половины 19 века. Составлять план. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
Практикум. Заглавный образ в литературном произведении (1 ч)	Заглавный образ в литературном произведении. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
Л.Н.Толстой (5 ч)	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Образы горцев. РР. Словесные портреты главных героев рассказа (Жилин, Костылин, Дина). Итоговый урок. Анализ письменных работ учащихся.	
Образ Родины в русской поэзии (3ч)	Образ Родины в русской поэзии XIX века. «Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого. Образ Родины в русской поэзии XX века. «Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова. Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
Русская литература XX века И.А.Бунин (2ч)	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений

<p>С.А.Есенин (3ч) + Практикум (1 ч)</p>	<p>Стихотворение И. А. Бунина «Няня». Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Образ Родины в поэзии С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина. Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи. РР. Сочинение стихотворных загадок, монорима.</p>	<p>русской литературы первой половины 20 века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины 20 века. Характеризовать героя русской литературы первой половины 20 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Составлять план. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
<p>П.П.Бажов (2 ч)</p>	<p>Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Образ рассказчика в сказе. Образ рассказчика в сказе.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты литературных произведений.</p>
<p>Образы детей в мировой литературе (7 ч)</p>	<p>«Приключения Тома Сойера» М. Твена. Мир детства в повести. Урок внеклассного чтения по новелле О. Генри «Вождь краснокожих». Урок внеклассного чтения по произведениям о детях. Рассказ А. П. Чехова «Мальчики». Урок внеклассного чтения. А.П. Чехов. "Лошадина фамилия".</p>	<p>Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Составлять план.</p>
<p>Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении (1 ч)</p>	<p>Письменный отзыв о литературном произведении. Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.</p>	<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
<p>А.С.Грин (5 ч)</p>	<p>Повесть А.С. Грина «Алые паруса» Образ Ассоль.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>

	<p>Образ Грэя. Описание первой встречи героев. Финал повести.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 20 века. Характеризовать героя русской литературы первой половины 20 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
А.П.Платонов (2 ч)	<p>Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». Урок внеклассного чтения Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Составлять план. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи (1 ч)	<p>Поэзия и проза как формы художественной речи. Сочинение стихотворных загадок, морима.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты литературных произведений.</p>
С.Я.Маршак (2 ч)	<p>Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Практикум. Заглавный образ в пьесе-сказке.</p>	<p>Выразительно читать наизусть фрагменты литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения.</p>
Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа (1 ч)	<p>Монолог и диалог как средства создания образа. Работа над речевой характеристикой героя.</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Составлять план. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны (6 ч)	<p>Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». Повесть В. П. Катаева «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Смысл названия повести. Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Составлять план. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
В.П.Астафьев (3 ч)	<p>Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил ко-</p>	

	ростеля?»).	
Образы животных в мировой литературе (7 ч)	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс». Образ Арктура. Урок внеклассного чтения по произведениям о животных. Письменный отзыв с использованием цитат.	
Практикум. Тема и идея литературного произведения (2 ч)	Тема и идея литературного произведения. РР. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений, посвящённых животным.	
Жанр рассказа в мировой литературе (5 ч)	Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини». Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша». Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Письменные отзывы о прочитанном рассказе. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	

6 класс

Тематическое планирование в 6 классе.		
Количество часов в соответствии с учебным планом: 102 часа		
Тематический блок	Основное содержание	Виды деятельности
Вводный урок (1 ч.)	Образ человека в литературе.	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ

		времени года, образ животного, образ предмета).
Мифология (2 ч.)	Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл	Воспринимать текст литературного произведения.
Античная литература (3ч.)	Троянский цикл и его герои. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора. Образ Одиссея.	Выразительно читать фрагменты литературных произведений. Выразительно читать наизусть фрагменты литературных произведений.
Героический эпос народов мира (3 ч.)	Герои мифов разных народов в литературе. Герои финского эпоса «Калевала». Героический эпос. Образ Роланда. Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».	Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
Русский фольклор (3 ч.)	Народная песня и её виды. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Урок внеклассного чтения по русским былинам	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
Древнерусская литература (2ч.)	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Рассказ об одном из героев древне-	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений

	русской литературы.	древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
Жанр баллады в мировой литературе (3 ч.)	Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка». Баллада В. Скотта «Клятва Мойны». Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед».	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
Русская литература XIX века В.А. Жуковский (2 ч.)	Баллада В. А. Жуковского «Светлана». Образ Светланы и средства его создания.	Воспринимать текст литературного произведения.
Практикум (2 ч.)	Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации. Выразительное чтение баллад В. А. Жуковского.	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.
А.С. Пушкин (10 ч.)	Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...». Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский». Владимир Дубровский в родительском доме.	Характеризовать героя русской литературы первой половины 19 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использо-

	<p>Владимир Дубровский в доме Троекурова. Краткое изложение эпизода. Финал романа «Дубровский». История Владимира Дубровского. Урок внеклассного чтения по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».</p>	<p>ванием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
Практикум (2ч)	<p>Портрет в литературном произведении. Описание портрета литературного персонажа.</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
М.Ю.Лермонтов (3 ч.)	<p>Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус». Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок».</p>	<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.</p>
А.В.Кольцов (2 ч.)	<p>Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...». Образ России в поэзии А. В. Кольцова.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.</p>
А.А.Фет (2ч.)	<p>Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. Характеризовать героя русской литературы второй половины 19 века. Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского</p>

		<p>опыта.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.</p>
Н.С.Лесков (4ч.)	<p>Сказ Н.С. Лескова «Левша»</p> <p>Образы русских умельцев.</p> <p>Авторская позиция в сказе «Левша»</p> <p>Урок внеклассного человека по рассказу Н.С.Лескова «Человек на часах»</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты литературных произведений.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
Практикум (3 ч.)	<p>Сообщение о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Анализ творческих работ</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>
А.П.Чехов (4 ч.)	<p>Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».</p> <p>Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</p>
Автобиографические произведения русских писателей (8 ч)	<p>Повесть Л.Н.Толстого «Детство».</p> <p>Образ Николеньки Иртеньева.</p> <p>Образы родителей.</p> <p>Повесть М. Горького «Детство». Образы бабушки и деда Каширина. Об-</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы второй половины 19 века.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>

	<p>раз Алёши. Составление цитатного плана характеристики персонажа. Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей.</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.</p>
Литература Нонсенса (1 ч.)	Нонсенс в английской поэзии	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты литературных произведений. Выразительно читать наизусть фрагменты литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
Литература XX века А.И. Куприн (2 ч.)	<p>Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 20 века.</p>

Практикум (3ч)	Сочинение о персонаже литературного произведения. Анализ сочинений	Характеризовать героя русской литературы первой половины 20 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
А.А. Блок (2 ч.)	Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...». Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
В.В.Маяковский (2 ч.)	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
Практикум (3ч)	Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Урок внеклассного чтения «Ямб в русской поэзии».	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.
Н.М.Рубцов (2ч.)	Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние». Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века.
В.Г.Распутин (6 ч.)	Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского». Образ главного героя рассказа. Образ учительницы в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе «Уроки французского». Анализ письменных работ.	Характеризовать героя русской литературы первой половины 19 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту про-

<p>Практикум (1 ч)</p>	<p>Сопоставительная характеристика персонажей Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей. Сочинение, посвящённое сопоставительной характеристике персонажей. Анализ сочинений.</p>	<p>изведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.</p>
<p>Жанр песни в русской литературе (3ч)</p>	<p>Жанр песни в русской поэзии XIX века. Жанр песни в русской поэзии XX века. Урок внеклассного чтения, посвящённый русскому романсу.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты литературных произведений. Выразительно читать наизусть фрагменты литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
<p>Зарубежная литература. Дж.Лондон (3 ч.)</p>	<p>Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». Человек и природа в рассказе. Урок внеклассного чтения по рассказам Дж. Лондона.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери (6 ч.)</p>	<p>Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философская проблематика повести-сказки. Образы «взрослых» в произведении. Символическое значение образа Маленького принца С о ч и н е н и е Урок внеклассного чтения по произведениям А. де. Сент-Экзюпери</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.</p>
<p>Жанр повести в русской литературе (9ч)</p>	<p>Повесть Н. В. Гоголя «Вий». История Хомы Брута. Сопоставительная характеристика образов кузнеца Вакулы и Хомы Брута. Повесть В. М. Шукшина «Живёт такой парень». История Пашки Колокольникова. Смысл названия повести. Письменные отзывы о прочитанных повестях. И т о г о в ы й у р о к. Рекомендации книг для внеклассного чтения.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты литературных произведений. Выразительно читать наизусть фрагменты литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Литература».

1. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Ф. Черто-

- ва. 5-9 классы.. - М.: Просвещение, 2015
2. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова. Литература. 6 класс. В 2ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014.
 3. Уроки литературы. 5 класс .Пособие для учителей / Под редакцией В. Ф. Чертова. М: Просвещение, 2014
 4. Уроки литературы. 6 класс .Пособие для учителей / Под редакцией В. Ф. Чертова. М: Просвещение, 2013

7 класс

Тематическое планирование в 7 классе. Количество часов в соответствии с учебным планом: 68 часов		
Тематический блок	Основное содержание	Виды деятельности
Вводный урок. Сюжет как метафора жизни (1 час).	Сюжет как метафора жизни.	Чтение вступительной статьи учебника. Размышления о сюжете и особенностях его построения. Обсуждение вопроса о роли сюжета в разных видах искусства.
Древнерусская литература (1 час).	«Поучение» Владимира Мономаха».	Выразительное чтение фрагмента памятника. Рассказ о личности и времени Владимира Мономаха. Заочная экскурсия с использованием интернет-технологий, иллюстраций. Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Объяснение значения устаревших слов. Работа в группах
Классические сюжеты в мировой литературе (4 часа).	М. де Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История Дон Кихота. У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта». История Ромео и Джульетты.	Чтение статьи учебника. Обмен впечатлениями о прочитанном. Представление презентации, слайд-шоу, иллюстративного материала на заданную тему. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций к произведению. Рассказ о герое с использованием цитат.
Русская литература XVIII века. Д. И. Фонвизин (4 часа)	Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль». Особенности конфликта в комедии «Недоросль». История Митрофана.	Комментированное чтение текста. Сообщения о фактах биографии и творчества драматурга. Заочная

	Смысл финала комедии.	экскурсия на основе ресурсов Интернета. Анализ списка действующих лиц. Чтение по ролям. Записи в тетрадях. Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе. Работа в группах по заданной проблеме. Выполнение творческой работы. Составление плана рассказа о персонаже.
Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении (1 час).	Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	Самостоятельная работа с учебником. Записи в тетрадях. Работа с литературоведческими словарями. Работа в группе. Оформление плана характеристики конфликта в литературном произведении. Подготовка устной или письменной характеристики конфликта. Подбор примеров произведений с разными видами конфликта.
Русская литература XIX века. А. С. Пушкин (4 часа).	Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Узник». Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар». Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Нравственная проблематика повести.	Подготовка презентации о пушкинских местах. Чтение фрагментов о жизни русской деревни, русской жизни из произведений поэта. Анализ стихотворения. Описание картин, изображённых в стихотворениях. Чтение стихотворения наизусть. Написание работы исследовательского характера. Поиск информации в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составление плана повести. Сопо-

		ставление притчи и сюжета повести.
М. Ю. Лермонтов (3 часа).	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова.	Сопоставление биографий и судеб двух поэтов: А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Сообщения с использованием биографического материала. Рассказ о своих впечатлениях от прочитанного. Анализ заглавного образа. Выразительное чтение произведения. Обсуждение иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть. Прослушивание аудиозаписи. Беседа о роли изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов. Составление плана сочинения.
Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения (1 час).	Характеристика сюжета литературного произведения.	Выполнение практических заданий, связанных с характеристикой сюжета. Характеристика проблематики произведения. Сопоставление сюжетов различных видов. Записи в тетрадях. Подготовка устной характеристики сюжета произведения.
Н. В. Гоголь (6 часов).	Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Картины жизни запорожского казачества. История Андрия.	Комментированное чтение повести. Обсуждение иллюстраций. Составление цитатного плана рас-

	<p>История Остапа. Финал повести «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы</p>	<p>сказа о герое. Устные сообщения о результатах исследовательской работы в группе. Отчёт о проделанной самостоятельной работе. Характеристика персонажа. Сопоставление фрагмента повести и кинофрагмента. Устный пересказ эпизода. Выполнение письменной работы.</p>
<p>Практикум. Анализ эпизода эпического произведения (1 час).</p>	<p>Анализ эпизода эпического произведения.</p>	<p>Обсуждение основных этапов анализа эпизода. Чтение образца анализа эпизода. Определение взаимосвязи сюжета и эпизода. Подготовка письменного анализа одного из эпизодов произведения.</p>
<p>И. С. Тургенев (3 часа).</p>	<p>Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи». История Лукерьи. Рассказ «Лес и степь».</p>	<p>Работа с учебником. Ответы на вопросы по тексту рассказа. Чтение фрагментов рассказа. Подбор высказываний о писателе. Устный комментарий к цитате из текста рассказа. Устный рассказ о героине. Сообщение на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждение проблематики рассказа в группе. Объяснение роли деталей и символов.</p>
<p>Ф. И. Тютчев (1 час).</p>	<p>Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...».</p>	<p>Устное словесное рисование. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть.</p>
<p>А. А. Фет (1 час).</p>	<p>Стихотворения А. А. Фета «Кот поёт, глаза при-</p>	<p>Устные сообщения о поэте. Выра-</p>

	щуря...», «На дворе не слышно вьюги...» и «Вечер».	зительное чтение стихотворения. Обсуждение вопросов о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии и философии. Чтение стихотворения наизусть.
Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях (2 часа).	Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение и анализ фрагментов произведений. Обсуждение плана анализа пейзажа в литературном произведении. Выявление статичных и динамичных художественных картин в литературном произведении.
Н. А. Некрасов (2 часа).	Стихотворение Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...». Поэма «Русские женщины».	Конспектирование лекции о творчестве поэта. Сопоставление стихотворений поэта и фольклорных произведений. Объяснение смысла отдельных строк в стихотворении. Устные сообщения об исторической основе поэмы, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Определение роли эпизода в поэме. Составление литературно-музыкальной композиции.
М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа).	Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Гротеск в литературе и других видах искусства.	Комментированное чтение сказки. Устная характеристика эпизода. Пересказ эпизода. Объяснение роли художественных деталей. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Выделение в иллюстрациях

		<p>черт гротескного изображения. Инсценировка сказки. Письменный отзыв о сказке.</p>
<p>А. П. Чехов (3 часа).</p>	<p>Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника». Рассказ А. П. Чехова «Маска». Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.</p>	<p>Поиск высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение рассказов. Выявление признаков комической ситуации. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Чтение по ролям рассказов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Рецензия на экранизацию одного из рассказов.</p>
<p>Изображение исторического события в литературном произведении (3 часа).</p>	<p>Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх». Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон». Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром».</p>	<p>Чтение статьи учебника. Рассказ по иллюстрации. Рассказ о писателе на основе документального фильма о нём. Формулирование проблемных вопросов по тексту. Обсуждение вопроса об авторской позиции в произведении. Запись тезисов лекции учителя. Подбор иллюстраций, кинофрагментов по теме урока.</p>
<p>И. А. Бунин (1 час).</p>	<p>Рассказ И. А. Бунина «Подснежник».</p>	<p>Сопоставление исторической основы и сюжета рассказа. Устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнение изображения жизни провинциального го-</p>

		родка.
А. И. Куприн (2 часа).	Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени». Урок внеклассного чтения по рассказам И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Сообщение на основе использования дополнительного материала. Наблюдение за изменениями в настроениях героев. Соотнесение названия произведения с его сюжетом. Самостоятельное чтение рассказов писателя. Выявление признаков комического в тексте. Написание сочинения.
В. В. Маяковский (1 час).	Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Выразительное чтение стихотворения. Написание творческой работы о роли поэзии. Подготовка собственных иллюстраций к стихотворению. Наблюдение над особенностями поэтического языка и ритма стихотворения.
А. А. Ахматова (1 час).	Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком — я открою...».	Выступление с устным сообщением о поэте. Чтение главы учебника. Выразительное чтение стихотворения. Наблюдение над особенностями ритма в стихотворении. Чтение стихотворения наизусть.
Н. А. Заболоцкий (1 час).	Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...» и «Гроза идёт».	Работа над выразительностью чтения. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к стихотворениям. Работа со словарями синонимов и антонимов.
Практикум. Тропы и поэтические фигуры (2 часа).	Тропы и поэтические фигуры.	Повторение сведений о тропах и поэтических фигурах. Определе-

		ние художественной функции изобразительно-выразительных средств. Выполнение практических заданий учебника.
М. А. Шолохов (5 часов).	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Судьба Андрея Соколова. История Вани. Смысл названия и финала рассказа. Сочинение о персонаже литературного произведения.	Подготовка материалов заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета. Составление хронологии жизни и творчества писателя. Чтение эпизодов рассказа. Подготовка рассказа об образе главного героя. Пересказ фрагмента рассказа. Составление плана характеристики персонажа. Подбор иллюстраций и кинофрагментов. Выразительное чтение фрагмента рассказа. Создание творческой работы.
В. М. Шукшин (2 часа).	Рассказ В. М. Шукшина «Срезал». Рассказ В. М. Шукшина «Чудик».	Чтение статьи учебника. Подготовка в группе заочной экскурсии на родину писателя. Чтение и анализ фрагментов рассказа. Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов.
Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение или театральную постановку (2 часа).	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Анализ рецензий.	Чтение и обсуждение образцов рецензии. Составление плана рецензии. Подбор цитат. Написание и редактирование рецензии.
Жанр новеллы в зарубежной литературе (2 часа).	Новелла П. Мериме «Видение Карла XI». Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы об особенностях сюжета новеллы. Обмен впечатлениями о прочитанном. Выделение

		черт новеллы как жанра в произведении. Прослушивание фрагмента новеллы в актёрском исполнении. Работа со справочной литературой и Интернетом.
Сюжет в детективных произведениях (3 часа).	Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики». Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы». Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».	Чтение фрагментов рассказов. Обмен впечатлениями о прочитанном. Устные пересказы фрагментов. Обсуждение вопроса об особенностях сюжета и основных сюжетных линиях в детективных произведениях. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Устные отзывы о прочитанных произведениях.
Сюжет в фантастических произведениях (4 часа).	Повесть Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно». Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик». Рассказ Р. Шекли «Страж-птица». Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	Чтение статьи учебника. Устные отзывы о самостоятельно прочитанных научно-фантастических произведениях и произведениях литературы фэнтези. Чтение фрагментов повести. Объяснение значения слов. Сообщения (или презентации) о творчестве писателей-фантастов. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Литература».

1. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Ф. Чертова. 5-9 классы.. - М.: Просвещение, 2015
2. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова. Литература. 7 класс. В 2ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015. 3.Уроки литературы. 7 класс .Пособие для учителей / Под редакцией В. Ф. Чертова. М: Просвещение, 201

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

Направления проектной деятельности обучающихся

Примерные темы исследовательских и творческих проектов:

- «Фразеологизмы в рекламе»
- «Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина)»
- «Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках»
- «Искусство создания книги»
- «Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа»
- «Кот в мировой литературе»
- «Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы»
- «Образ птицы: от мифа к поэзии»
- «Проблемы молодежи в современной русской литературе»
- «Птичьи фамилии в литературе»
- «Тема семьи в пословицах и поговорках»
- «Мифология в рисунках детей»
- «Ночная лирика Ф.И. Тютчев»
- «Эхо Великой Отечественной войны в моей семье»
- «Литература, ушедшая в прошлое: Аркадий Гайдар и его произведения»

Формы и средства контроля

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5—9 классах

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть. Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста).

Устное словесное рисование.

Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению.

Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая).

Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении.

Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Нормы	оценки	универсальных	учебных	действий	обучающихся	по	литературе:
1.Оценка			устных				ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических. ([Приложение 3](#))

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4»	-	78	-	89	%;
«3»	-	60	-	77	%;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил

библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.